

- 4 Pasiones a cuatro voces, Asís, 1638
- 3 salmos, 5 voces, bajo continuo, 1645
- 3 obras en “Selectio concentica psalmorum quinque vocibus” de Bartolomeo Cappello (Nápoles 1645):
 - Laudate pueri
 - In convertendo
 - De profundis
- Sopra l'arme d'Innocenzio decimo, composición moral a dos voces, incluída en “Poesie heroiche morali e sacre” para una-cinco voces, Agostino Diruta (Roma 1646)
- O pretiosum et admirandum convivium, motete a tres voces y continuo, en “Floridus modulorum hortus” de Florido De Silvestri (Roma, 1647)
- 4 motetes, 1646, 1647, 1667, 1675
- 4 motetes en “Cantiones sacrae” de Francesco Maria Melvi (Venecia, 1650)
 - Si bona suscepimus, motete para dos sopranos
 - Tres motetes para tres voces mixtas:
 - Super muros tuos
 - Celebrate populi
 - Tribulaciones
- Messa et Salmi Concertati a tre voci, Nápoles, 1653:
 - Misa para dos sopranos y bajo:
 - **Kyrie eleison**
 - Christe eleison
 - Et in terra pax hominibus
 - Qui tollis peccata mundi
 - Patrem omnipotentem
 - Et incarnatus est
 - Crucifixus
 - Sanctus
 - Agnus Dei
 - Dixit Dominus
 - Confitebor
 - Gloria
 - Beatus vir
 - Laudate pueri
 - Laetatus sum
 - Nisi Dominus
 - Lauda lauda Ierusalem
 - Credidi Pater
 - In convertendo

- Magnificat
- Esurientes
- 5 Salmos vespertinos
- Magnificat
- 4 obras en “Cantiones sacrae” de Francesco Maria Melvi (Venecia 1650):
 - Si bona suscepimus, motete para dos sopranos
 - Tres motetes para tres voces mixtas:
 - Super muros tuos
 - Celebrate populi
 - Tribulaciones
- Fedra ed Hippolito, ópera (libreto de Domenico Montio: “Fedra”), 1661, Spoleto
- Laudate pueri. Salmo.: 3 voces, órgano
- Decachordvm Marianvm decies variatis modvlis: ac vocibvs ternis, qvat., qvin., senis, sept., octonisqve: complectens B. Virginis lithanias, & totidem eiusdem antiphones, ciclo de letanías marianas a 3 voces (2 sopranos, bajo y órgano) (Roma: A. Belmonte, 1668):
 - Tribus vocibus
 - O pretiosum
 - Velum templi
 - Veni Domine Jesu
 - Veni propera amica mea
 - Veni sponsa christi
 - Venite et videte
 - Venite gentes
 - Venite omnes
 - Verbera carnificum
 - Verbum caro
- Ave Regina caelorum, a cinco voces y órgano
- Alma redemptoris, a cuatro voces
- 2 obras aparecidas póstumamente en una colección editada por Armando Silleari (Bologna 1675):.
 - Benedicam Dominum, para contralto, tenor y bajo
 - Sustinuimus pacem, para dos sopranos y bajo)